
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 1 de 10

<b>DOCENTE:</b> Teresita Grisales Velásquez. Patricia Matute.		<b>NUCLEO DE FORMACIÓN COMUNICATIVO</b> (Lengua castellana, lectura e inglés)	
<b>GRADO:</b> CUARTO	<b>GRUPOS:</b> 4°1, 4°2, 4°3 y 4°4	<b>PERIODO:</b> 2	<b>FECHA</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>
<b>ESTUDIANTE:</b>		<b>GRADO:</b> 4	
<b>Temas: Nos comunicamos de manera eficiente.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos: Argumentativo Informativo Recreativo (tira cómica)</li> <li>• El acento</li> <li>• Clasificación de las palabras según el acento.</li> <li>• ortográfico y prosódico</li> <li>• Expresiones para pedir y dar disculpas / Expressions to apologize Sorry!</li> </ul>			
<b>Propósito de la actividad:</b> Al finalizar la guía de aprendizaje, los estudiantes del grado <b>Cuarto</b> reconocerán los diversos tipos de texto tanto argumentativo, informativo y recreativo, atendiendo a las normas gramaticales para su eficiente comprensión y análisis, atendiendo a diversas formas de expresión tanto en su lengua materna como en el idioma inglés.			
<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>			
<p>En la guía anterior estuvimos viendo varios temas con los cuales disfrutamos mucho, narrando cuentos, contando historias interesantes con nuestra familia y lo más importante, comprendiendo todo aquello que leemos a partir de una serie de lecturas que mi maestra me ha proporcionado en cada una de las guías. Ahora vamos a ver diversos tipos de textos y en sus diversas presentaciones y formatos, pero es necesario que realices las actividades propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que más te disgusta de las noticias que has visto en los últimos días?</li> <li>• ¿Por qué se han presentado marchas y manifestaciones en los últimos días?</li> </ul>			

- ¿Sabes qué es una tira cómica? Si tu respuesta ha sido afirmativa. Te invito a que revises en el periódico, en internet o en cualquier medio de comunicación que tengas a la mano, la forma en cómo se puede hacer una tira cómica y diseña una donde expliques lo que está pasando en nuestro país con lo del Paro nacional.

## ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

### ¿Qué es el texto argumentativo?

El texto argumentativo tiene como objetivo principal dar sustento a la tesis formulada por el autor mediante la exposición coherente y lógica de justificaciones o razones, que tienen como propósito persuadir o convencer al lector sobre un punto de vista predeterminado.

### Estructura del texto argumentativo

TESIS	CUERPO DE LA ARGUMENTACIÓN	CONCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idea fundamental que se defiende.</li> <li>- Debe formularse de forma clara.</li> </ul>	Relación de argumentos para defender la idea planteada o refutar ideas contrarias a ella.	Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.

### Texto recreativo y tira cómica

La tira cómica es la narración gráfica de una situación graciosa, esta situación está narrada mediante cuadros llamados viñetas. La **viñeta** es la unidad narrativa de la tira cómica; la

sucesión de viñetas determina el **paso del tiempo** y ubica en un espacio los detalles importantes del relato.

El orden que deben llevar las viñetas es de suma importancia, pues de él depende la comprensión de la historia; la forma de acomodarlas debe ser congruente con la forma de la lectura, o sea, de izquierda a derecha.

Observa el siguiente ejemplo:



Es importante que observes muy bien lo que te presento para que luego puedas identificar las formas en cómo debemos escribir y expresarnos, esto hace parte de una excelente comunicación. Ten en cuenta las reglas ortográficas para que el texto sea comprensible.

A continuación, verás qué es el acento.

Se llama acentuación a la fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándola así de las demás, por su alta duración, intensidad y tono.

**Acento prosódico:** Es el que les marca a las palabras de forma oral por medio de una sílaba tónica (donde va la fuerza) y de una o unas sílabas átonas (donde no va la fuerza).

Este acento lo cumplen todas las palabras, excepto los monosílabos.

- Te propongo que tomes una revista, periódico o lo que tengas a la mano. En compañía de tus padres o acudientes recorta y pega en una hora de block 10 palabras. Resalta con un color el lugar donde esta palabra tiene acento, también puede ser la tilde.

### **Características de los acentos:**

Es importante señalar que no todos los acentos en el castellano llevan tilde, pero gracias a un par de reglas es posible leer de forma correcta cada palabra. Entre las reglas ortográficas están:

1. A las palabras agudas se les coloca tilde cuando terminan en la letra n, s o alguna vocal.

2. Las palabras graves se les coloca tilde cuando no finalizan en n, s o vocal.

3. Las esdrújulas vienen siendo las únicas palabras que van a llevar tilde siempre.

Cada idioma tiene su propia estructura gramatical. Es por esto que debemos tener muy en claro las reglas ortográficas para poder comunicarnos mejor, gracias a nuestro hermoso idioma el castellano. Aunque sabemos que a nivel global es importante conocer otras formas de expresión, para cuando se te acerque una persona del extranjero y te hable en inglés comprendas lo que te quiere decir.

A continuación, te presentaré algunas expresiones en inglés para pedir y dar disculpas.



English	Spanish
I am sorry, I couldn't make it in time	Disculpa, no pude llegar a tiempo
I am sorry, I got a little late	Siento, llegar un poco tarde
I am sorry for being late	Siento llegar tarde
<i>Please convey my apologies</i>	Le ruego que acepte mis disculpas
<i>It was all by mistake</i>	Fue por error
<i>Sorry to interrupt you</i>	Siento haberle molestado
<i>Sorry for the inconvenience</i>	Disculpe las molestias
<i>I am truly sorry</i>	Lo siento mucho.

- Memoriza las expresiones y con la ayuda de tus padres o acudientes, realicen las expresiones en forma de carteles. Ubica estos carteles en un lugar visible y con letras grandes para que no se te olvide las diferentes formas de expresión en inglés.

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Has logrado hacer un buen ejercicio de comprensión de todos los conceptos que tu profesora te ha presentado. Ha llegado la hora de que pongas a prueba todos tus conocimientos.

#### Reto 1

Observa las siguientes palabras:

Agudas	Graves	Esdrújulas
atrás	útil	pájaro
también	elefantito	árboles
desenroscó	alegraron	suélteme
nariz		número

¿Cuándo se tildan cada uno de estos tipos de palabras? Escribe en tu cuaderno y comenta.

Lee el siguiente texto.

#### El búho



El búho es un ave rapaz nocturna. Esto quiere decir que sale de noche a cazar y alimentarse. Para eso tiene un oído muy sensible y una vista privilegiada en la oscuridad.

Durante el día, en cambio, el búho permanece inmóvil, silencioso y casi siempre oculto. Es muy difícil ver un búho de día.

Los búhos son muy útiles para los agricultores, porque cazan ratas y ratones, que se comen las cosechas del campo.

El búho nunca construye un nido. Prefiere ocupar huecos en los árboles o instalarse en el nido abandonado de otros pájaros.

En primavera la hembra pone dos o tres huevos redondos y blancos. Cuando nacen los pichones, la familia permanece unida todo el verano, época en que los pequeños aprenden a volar y a cazar.

Los búhos son muy longevos: puede llegar a vivir más de sesenta años.

En: Curiosidades del mundo. Tomo I. Astoreca 2009.

De acuerdo al texto responde:

- ¿Qué utilidad tienen los búhos para los seres humanos?
- ¿Qué características le permiten al búho cazar durante la noche?
- ¿Cómo es la vida del búho durante el día?
- Elabora una tira cómica con la lectura anterior
- En la siguiente tabla ubica las palabras según su acento. Puedes escribir cuantas palabras quieras.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

Lee el siguiente texto y responde:

### **¡SALVEMOS LOS ÁRBOLES!**

Hay que repetirlo, porque son muy pocos los que lo quieren oír. La insistencia no bastará, pero hace falta que se propague una verdad tan sencilla como que todo desarrollo se debe a la naturaleza. Es más, hay una relación directa entre el bosque y las civilizaciones. Pero el bosque ya es, ante todo, melancolía. No está, se ha ido, demasiadas veces para siempre, demasiadas veces inútilmente, porque estorbaba. Si el derroche es nuestra primera señal de identidad, ¿cómo llamaríamos a que tan solo uno de cada 20 árboles abatidos en las selvas tropicales llegue a ser comercializado? Y allí son talados nada menos que un millón todos los días y desde hace decenios. Cada segundo desnudamos del todo una superficie equivalente a un campo de fútbol. Y la diferencia, con relación a cualquier otra de las muchas catástrofes naturales de la historia, es que esta resulta evitable.

El bosque cede a menudo para dejar su puesto a ganaderías y agricultura insostenibles, incluso a corto plazo. Muere para nada. Pero el hacha y la motosierra no están solas. El fuego se lleva cada año cinco millones de hectáreas de selvas, unos dos millones de bosques y matorrales mediterráneos y, en las coníferas del Norte, hasta 10 millones de

hectáreas. El balance para el conjunto del planeta es de pérdidas ininterrumpidas. Las florestas húmedas van a la cabeza del desastre con una reducción del 60% tan sólo en el último siglo. Y el bosque mundial ha menguado en un 19% en el mismo periodo. Por tanto, nada extraña que una gran parte de los bosques de los países más avanzados goce de algún tipo de protección. Solo que, por desgracia, lo que no llega desde abajo, como la llama o la sierra, viene desde las alturas. La lluvia ácida, es decir, los contaminantes atmosféricos mezclados con el agua de las precipitaciones, llega a quemar por completo los bosques. Así se ha perdido hasta la mitad de la superficie forestal de Alemania.

No sobra un solo árbol en este mundo. Todo lo contrario. Lo malo es que ni plantando todos los humanos uno cada día les compensaríamos por los servicios prestados.

- Cuál es la intención del autor Señala con una X la opción que creas más correcta:
  - Informar sobre el número de árboles destruidos por el fuego.
  - Alertar sobre el peligro de la desaparición de los bosques.
  - Exponer las principales causas de destrucción de los bosques.
  - Enumerar los distintos tipos de bosques que existen en el mundo.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tres tipos de bosques aparecen citados en el texto?
- ¿Con qué frase expresa el texto que todos los árboles son necesarios?
- ¿Por qué la desaparición de los árboles no es solo una catástrofe natural?
- ¿Qué tipo de texto es este?

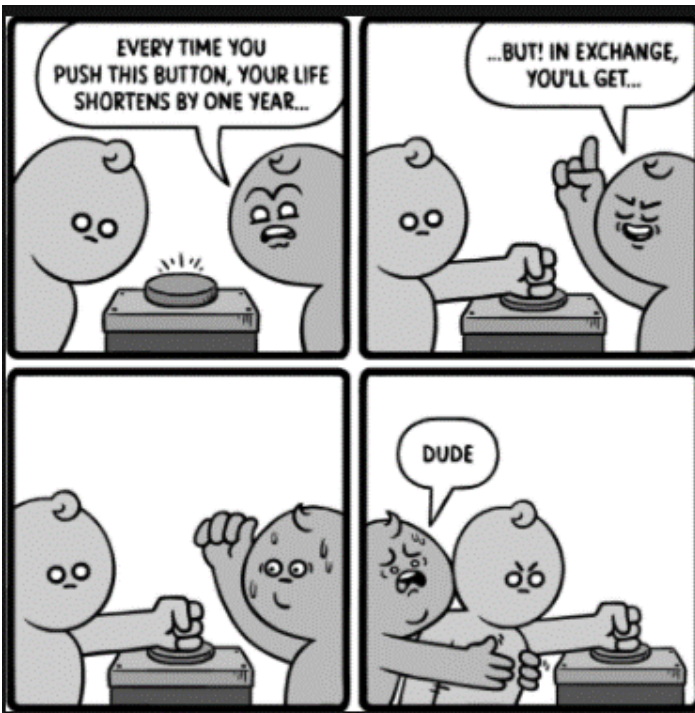
- Realiza una tira cómica donde se entable una pequeña conversación para pedir disculpas en inglés. Utiliza algunas de estas expresiones:

- I'm sorry. (Lo siento)
- I'm sorry. I'm late. (Lo siento. Llegué tarde)
- I owe you an apology. (Te debo una disculpa)
- I really sorry. (Lo siento mucho)
- I really sorry, Bob. (Lo siento mucho, Bob)
- Sorry we can't help you. (Lo siento, no te podemos ayudar)

Y para aceptar la disculpa podemos contestar:

- Don't worry. (No se preocupe)
- Don't worry about it. (No te preocupes por eso)
- No problem. (No hay problema)

Observa el siguiente ejemplo:

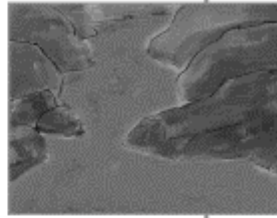


Lee el siguiente texto y responde:



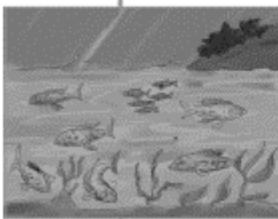
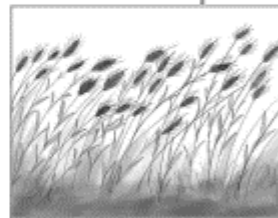
## El universo canta

Canta el río que entre rocas  
se desliza bullicioso,  
canta hasta llegar al valle  
donde duerme silencioso.



Canta el árbol junto al viento  
que implacable lo sacude,  
y cantan las avcillas  
como alcanzando las nubes.

Canta el trigal en el campo,  
mientras el sol dora la espiga,  
el pastor canta en el monte  
con su rebaño en la cima.



Canta el mar mientras las olas  
van danzando lentamente,  
los peces... ellos no cantan,  
solo danzan suavemente.

Catherine Villaseñor Araya. "El universo canta".  
En: Antología del Primer Concurso de poesía del mundo rural 2002.

### Reto 2

¿Qué tipo de texto es "El universo canta"? Colorea o marca.

Cuento

Poema

Noticia

Fábula

¿Qué elementos del texto te permitieron identificarlo? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Como has cumplido con todo lo solicitado. Ha llegado la hora de evaluar tus aprendizajes.

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

### **FUENTES DE CONSULTA**

Libro virtual Entre textos PTA <https://es.calameo.com/read/004078222fc77a476466b>  
<https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/333/Textos-instructivos-o-normativos>

Plan de Área Humanidades de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez

<https://co.pinterest.com/pin/576742296000647361/>

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_5/L/menu\\_L\\_G05\\_U04\\_L03/index.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_5/L/menu_L_G05_U04_L03/index.html).

<https://www.youtube.com/watch?v=djXSkXTj1Bs>

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_4/L/index.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_4/L/index.html)

<https://www.spanish.cl/gramatica/palabras-agudas-graves-esdrújulas.htm>

<https://definicion.de/tira-comica/>